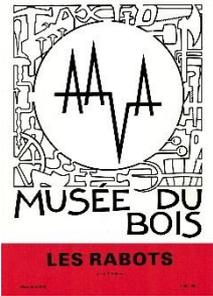
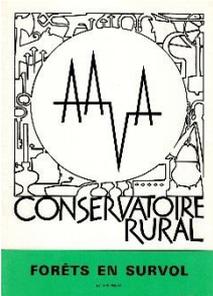
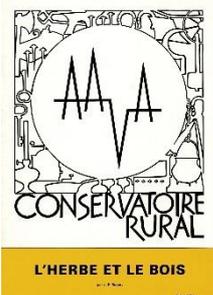
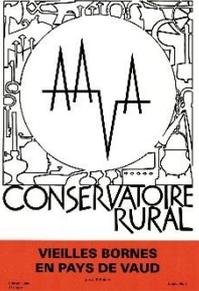
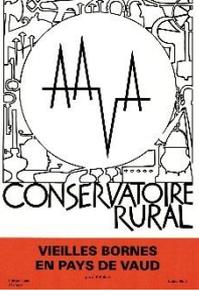
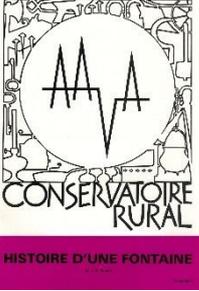
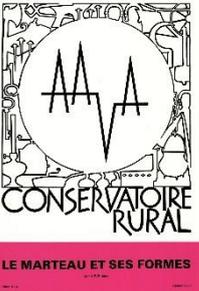


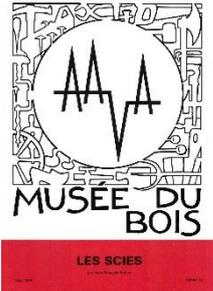
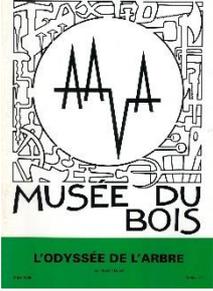
## Publications du Musée du Bois

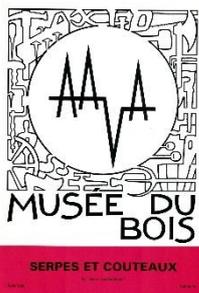
 <p>The cover features a central circular emblem with three stylized 'A' shapes. Below the emblem, the text 'MUSEE DU BOIS' is written in a bold, sans-serif font, and 'LES RABOTS' is written in a smaller font on a red background at the bottom.</p>	<p><b>Cahier N° 01 - Les rabots</b> Jean-François Robert (1985) Collectionner les rabots est devenu à la mode. En retrouver le nom et l'usage est affaire moins aisée qu'il n'y paraît. Les ouvrages sur ce sujet sont rares, les grandes encyclopédies du 18<sup>ème</sup> difficiles d'accès, les anciens ouvriers de plus en plus disséminés et les ouvrages techniques de moins en moins complets depuis que la machine a remplacé l'outil. L'édition de 1976 présentait quelques 60 espèces de rabots alors que celle-ci en décrit plus de 100. Ils sont groupés schématiquement selon leur usage: rabots de corroyage, rabots pour traiter des surfaces courbes, rabots à moulures, rabots d'assemblage et, pour finir, rabots spéciaux, ces derniers étant groupés par métiers. A4 - 40 pages, 55 photos et 28 figure ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
 <p>The cover features a central circular emblem with three stylized 'A' shapes. Below the emblem, the text 'CONSERVATOIRE RURAL' is written in a bold, sans-serif font, and 'FORÊTS EN SURVOL' is written in a smaller font on a green background at the bottom.</p>	<p><b>Cahier N° 02 - Forêts en survol - épuisé</b> Jean-François Robert (1977) Le survol est ambigu ! Il ne s'agit nullement d' une géographie spatiale de nos forêts vues d'avion, mais bien d'un vol à travers le Temps. C'est une petite histoire de l'importance de notre manteau végétal pour le vaudois de tous les temps. De l'ère de la cueillette à l'âge de la récolte, en passant par les défrichements qui ont marqué les progrès de la culture agricole, de la récolte désordonnée et abusive à l'ère de la culture en: passant par la crainte de manquer de bois, de l'ère de la production à la civilisation des loisirs en passant par la loi fédérale de 1902, c'est une fresque historique et anecdotique que livre ce petit cahier. Epuisé, disponible uniquement dans la collection complète des cahiers du Musée du bois. A4 - 20 pages, 26 planches</p>
 <p>The cover features a central circular emblem with three stylized 'A' shapes. Below the emblem, the text 'CONSERVATOIRE RURAL' is written in a bold, sans-serif font, and 'L'HERBE ET LE BOIS' is written in a smaller font on a yellow background at the bottom.</p>	<p><b>Cahier N° 03 - L'herbe et le bois - épuisé</b> Jean-François Robert (1978) Parmi les métiers du bois, il en est de modestes, autrefois largement répandus, aujourd'hui totalement oubliés. Faux, fourches et râdeaux de bois faisaient vivre modestement de nombreux artisans de nos campagnes qui se transmettaient le savoir-faire de maître à élève sans diplômes, ni couronnes, le certificat de capacité étant délivré par la seule clientèle! Métiers disparus, que ce cahier s'efforce de tirer de l'oubli en décrivant des techniques subtilité t d'une subtilité inattendue et retraçant les étapes qu'il a fallu franchir pour passer de la fabrication unitaire à la production de série. A4 - 26 pages, 29 planches et 18 figure ( Prix : Sfr 10.00 )</p>

	<p><b>Cahier N° 04 - Clé pour la détermination des rabots - épuisé</b> Jean-François Robert (1978) Encore les rabots ! Ce cahier complète le N° 1 en fournissant, non plus un texte suivi, mais une clé analytique permettant, au fil des questions et des réponses, de retrouver le nom du rabot à identifier. Ce cahier comporte une illustration qui est complémentaire de celle qui figure dans le premier cahier. A4 - 24 pages, 34 photos et 52 croquis explicatifs ( Prix : Sfr 10.0 )</p>
	<p><b>Cahier N° 05 - Vieilles bornes en Pays de Vaud</b> Jean-François Robert (1980) Les bornes sont les plus modestes de nos monuments historiques. Et de ce fait, elles sont peu respectées. Il en disparaît du reste chaque année, et ainsi s'effacent les traces matérielles d'événements qui furent importants à l'échelle locale. Bornes-sentinelles aux confins des territoires, matérialisant les instincts possessifs de l'homme de toujours ; bornes routières invitant aux échanges : bornes-rappel enfin, témoignant d'anciens usages ou de règles de comportement. Notre étude ébauche une classification, décrit les divers types, indique les coordonnées de ces témoins dans des tableaux récapitulatifs, invite le lecteur à parfaire ce travail (qui sera toujours incomplet) en partant lui-même à la découverte, par monts et par vaux. A4 - 30 pages, 42 photos et 17 croquis - 2ème tirage 1986 ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 06 - Histoire d'une fontaine</b> Jean-François Robert (1981) Grâce à l'un des derniers ayant-droit, l'auteur a eu le privilège de pouvoir consulter les archives de l'Association de la fontaine du Haut du Sentier. Créée au 18ème siècle, elle a perduré jusqu'à nos jours. A travers comptes et procès-verbaux d'assemblées se dessinent les préoccupations d'une société d'autrefois et s'esquissent discrètement les tendances de ce qu'on a appelé le progrès. Un dernier chapitre rappelle les techniques propres à la creuse des tuyaux qui furent en bois, dans nos campagnes, jusqu'au début de ce siècle. A4 - 22 pages, 21 photos et 8 croquis ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 07 - Le marteau et ses formes</b> Jean-François Robert (1984) Le marteau : un outil simple, élémentaire, fonctionnel, apparemment sans mystère. Venu du fond des âges en même temps que le cuivre et la métallurgie, il est déjà au seuil des ambiguïtés sociales puisqu'il s'insère entre la paix et la guerre, mais aussi au seuil des ambiguïtés artisanales puisqu'il est fait tout à la fois pour écraser et pour fendre ou couper... Et le marteau de se diversifier au fil des ans et de l'éclosion des métiers eux-mêmes ! Entre l'histoire du marteau qui ouvre le cahier et sa mythologie qui le ferme, le texte présente quelque 100 variétés de cet outil, avec leurs fonctions respectives. A4 - 26 pages, 42 planches et 3 figures ( Prix : Sfr 10.00 )</p>

	<p><b>Cahier N° 08 - Une ancienne scierie</b> Romy Archéotec et Daniel Glauser (1985)</p> <p>Les scieries à l'ancienne, qui étaient actionnées par la force hydraulique, se font rares dans nos campagnes. Les grandes roues à aubes, qui sont le témoin de la première industrialisation de notre économie, ont peu à peu disparu. Il ne reste bientôt plus que les lieux-dits pour rappeler cette époque. Or, une telle scierie - qui fut aussi battoir et moulin à l'instar de ses sœurs d'autrefois - existe encore à Saint-George. Elle fut remise en état de marche en 1984 et protégée par un groupe régional soucieux de conserver ce témoin du passé local. L'Etat de Vaud fit faire une étude par des spécialistes, puis un film fut tourné avec et grâce au concours bienveillant de M. Bory de la TSR. C'est le fruit de ces travaux que nous avons le privilège de présenter dans ce huitième cahier.</p> <p>A4 - 31 pages, 51 planches et 11 figures ( Prix : Sfr. 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 09 - Les couvertures en bois</b> Denyse Raymond et Daniel Glauser (1986)</p> <p>Ancelles ou anseilles, tavillons, bardeaux... Ce sont ces planchettes de bois, grandes ou petites, détachées une à une au départoir pour servir de tuiles avant la lettre et protéger les maisons des eaux du ciel. Un métier d'antan qui retrouve des adeptes ... Mais c'est le luxe des forêts que de fournir ces bois de premier choix, droits de fil, fins de grain, que le soleil argente et que la pluie satine au fil du temps. D. Raymond et D. Glauser, ethnologues et archéologues, font revivre, dans ce 9 èmes cahier, l'histoire des toits disparus et la technique très particulière pour le façonnage et la pose des tavillons.</p> <p>A4 - 22 pages, 33 planches noir-blanc, 5 couleur et 3 croquis ( Prix : Sfr 10.0 )</p>
	<p><b>Cahier N° 10 - Pierres gravées et symboles</b> Jean-François Robert (1987)</p> <p>L'art populaire n'a pas que des sources d'inspiration relevant de la seule esthétique. Si l'on aborde le sujet par les linteaux de portes gravés, on va découvrir des motifs qui font appel à d'antiques croyances, d'autres qui sont de l'information avant la lettre (ainsi des emblèmes de métiers), d'autres encore qui sont marques d'appartenance et de noblesse (et c'est notre armorial de pierre), d'autres enfin dont les motivations restent mal discernables. Ce dixième cahier fait ainsi découvrir, dans nos villes et villages, ce qui échappe le plus souvent à l'œil du promeneur inattentif que nous sommes. Et ce "coup d'œil" est, à sa façon, une contribution à la perception de l'histoire intime du pays.</p> <p>A4 - 36 pages, 91 photos (dont 5 en couleur), et 2 dessins ( Prix : Sfr 10.00 )</p>

	<p><b>Cahier N° 11 - Pièges dans la ferme</b> Jean-François Robert (1988) Pour être casanier, le trappeur domestique n'en était pas moins astucieux que son homologue de plein vent, et son ingéniosité était tout aussi efficace. La diversité étonnante des pièges et trappes pour tuer ou capturer rats, souris, taupes ou campagnols illustre remarquablement cet esprit inventif. C'est à cette intelligence que rend hommage ce cahier en présentant une brève typologie de ces mécanismes simples et savants tout à la fois. A4 - 36 pages, 84 illustrations (dont 6 en couleur) ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 12 - Le silex et la mèche</b> Jean-François Robert (1989) C'est l'histoire du feu domestique que raconte ce cahier : du silex frappé qui, durant 50 millénaires, a fourni à nos aïeux chaleur et lumière au prix de beaucoup de peine, jusqu'à l'allumette de sécurité, ce feu chimique facile et désinvolte qui a effacé le geste ancestral d'Aladin. Mais c'est également l'histoire de la lumière, de la flamme docile et transportable : 50 millénaires aussi de mèches fumantes avant que l'ampoule ne rende ridicule le geste tutélaire de la main arrondie en conque pour protéger la flamme fragile des souffles intempestifs ... Le silex et la mèche ... deux objets-symboles porteurs de ces gestes fossiles qui fondèrent le foyer. A4 - 40 pages. 62 photos (dont 13 en couleur) ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 13 - L'herminette et la hache</b> Jean-François Robert (1991) Une étude qui, remontant aux origines du geste conscient et volontaire, montre ce que furent les premières haches de pierre et le délicat problème de leur emmanchement. Puis, dès la découverte du fer, avec le renversement de la douille, la naissance de la hache que nous connaissons dans l'infinie diversité de ses formes: doloires à un seul biseau, cognées à double biseau, hachettes, hapchotts, hachereaux, parterets et coutelasses de bouchers, haches de chais, et d'autres encore. Puis viennent les herminettes au tranchant perpendiculaire, qui sont au bois ce que la houe est à la terre, et qui sont devenues signe d'inhumation sur les cippes funéraires des légionnaires romains du 1er siècle. A4 - 40 pages, 54 planches et 26 figures ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 14 - Fers à gaufres et à bricellets</b> Rémy Jeanneret et Jean-François Robert (1992) Une brève étude qui permet de découvrir l'origine de ces friandises légères accompagnant nos festivités villageoises ou de famille. Bricellets fragiles et profanes qui remplacent les oublies d'autrefois, profanes elles aussi, mais liées aux fêtes religieuses après avoir été pain d'Eglise et de. Communion, ce que sont restées leurs cousines les hosties. Mais une étude qui permet surtout d'apprécier ces fers, forgés par les taillandiers d'antan - qui étaient artistes autant qu'artisans - et d'en reconnaître l'âge par la facture. A4 - 36 pages, 53 planches et 6 figures ( Prix : Sfr 10.00 )</p>

	<p><b>Cahier N° 15 - Les scies</b> Jean-François Robert (1993)</p> <p>La scie, comme le marteau ou les forces (ces ciseaux à tondre les moutons) apparaît miraculeusement dans sa forme quasi définitive en même temps que le métal lui-même, soit à l'âge du Bronze. Les Romains en connaissent les formes principales: égoïnes, passe-partout, scies à cadre pour débiter les bois en long, scies montées classiques. Mais il faudra attendre le 12<sup>ème</sup> siècle pour la voir pénétrer timidement en forêt et le 18<sup>ème</sup> pour qu'on l'utilise pour l'abattage des arbres. Une histoire inattendue, une diversité de formes surprenante, une évolution faite de progrès menus mais décisifs. C'est l'objet de ce cahier qui évoque au passage les saints martyrs, mais aussi les sons flûtés et clairs de la scie musicale des bals champêtres du Simmental et du Pays d'En-Haut! A4 - 34 pages, 77 photos et 8 figures ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 16 - La paille et l'osier</b> Jean-François Robert (1994)</p> <p>La vannerie est sans aucun doute un fossile de cette civilisation de la cueillette qui fut celle de nos ancêtres avant même qu'ils soient devenus paysans. Paniers et corbeilles sont des objets faits sur place, avec les matériaux souples fournis directement par la nature ; ils sont issus d'un artisanat où la main reste l'outil majeur et où le geste est souverain, car nulle machine ne l'a remplacé! Le panier, supplanté au début de ce siècle par le carton et le plastique, concurrencé dans le secteur décoration par les gadgets bon marché importés de Chine ou de Taiwan, retrouve petit à petit ses titres de noblesse. Encore faut-il apprendre ou réapprendre à les voir ! C'est l'un des buts de cette publication : faire apprécier un art qui a trop longtemps été obliéré par le fonctionnel. Esquisse d'abord des techniques de fabrication, pour aiguïser l'œil, rendre le regard critique et faire jaillir l'imprévu de l'apparente monotonie. Approche du panier ensuite par ses fonctions et l'infinie diversité des formes, ce qui est simultanément un hommage à l'universalité de la vannerie. A4 - 38 pages, 126 photos et 2 figures ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 17 - L'odyssée de l'arbre</b> Robert Briod (1995)</p> <p>La place de l'arbre dans la création, le lent perfectionnement de la vie végétale au fil des millénaires, des algues unicellulaires à l'enchantement de nos vergers fleuris. C'est le cheminement privilégié à travers le Temps auquel nous convie Robert Briod, film accéléré où l'on voit se bousculer les continents en dérive et où changent les climats, tandis que des arbres témoins, piégés par les sédiments, impriment pour nous leurs marques dans la pierre. Un cahier pas comme les autres et qui permet un voyage insolite dans le passé d'avant l'Histoire. A4 27 pages, 30 photos et 27 figures ( Prix : Sfr 10.00 )</p>



### **Cahier N° 18 - Serpes et couteaux**

Jean-François Robert (1995)

La nécessité de couper s'inscrit au nombre des exigences primordiales de l'homme et, de fait, le couteau apparaît à l'Age de pierre déjà. L'ère des métaux en consacrera définitivement les formes et l'entourera d'une aura quasi magique. Mais cette sacralisation s'adresse à l'arme car, avec la sédentarisation, c'est elle qui devient emblème de puissance, au point de faire oublier complètement l'outil. Et ceci d'autant plus volontiers qu'en se démocratisant, il s'enfouira au plus profond des poches et qu'il disparaîtra de ce fait de l'outillage professionnel. On l'y retrouve, certes, mais sous d'autres noms : planes ou départoirs. A la cuisine aussi, à l'office et sur la table d'hôtes où il s'est fait ustensile domestique. Ailleurs, il change encore de dénomination pour devenir instrument : au laboratoire sous le nom de scalpel, dans la trousse du chirurgien comme bistouri, troquart ou flamme dans celle du vétérinaire ou la poche du berger. Outil plébéien, éternellement éclipsé par l'arme patricienne, qu'elle soit apanage seigneurial ou revêtue de cette noblesse nouvelle des armes de collection "faites main" ! Ainsi s'esquissent les grandes lignes du cahier.

A4 - 32 pages, 70 photos et 7 figures ( Prix : Sfr 10.00 )

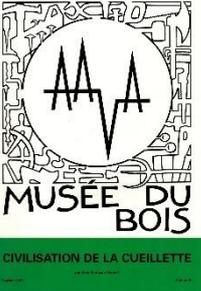


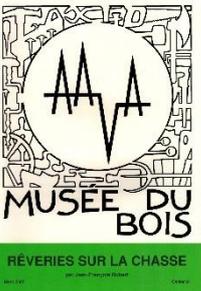
### **Cahier N° 19 - L'univers des pinces**

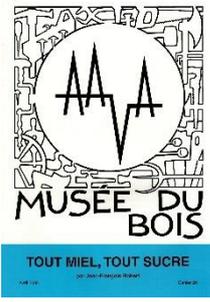
Jean-François Robert (1996)

Substitut de la main chaque fois que la saisie s'avère délicate ou dangereuse, main complémentaire quand il faut tenir fort et longtemps, multiplicateur de la force manuelle pour écraser ou sectionner, mais aussi antenne sensitive pour manipuler des objets très petits, la pince répond à tous ces objectifs. Tantôt passive, tantôt active, elle utilise chacun des 3 types de leviers, selon les besoins de la cause. Avec la révolution industrielle et le développement des métiers relevant de la mécanique de précision, des formes inattendues surgissent dans un foisonnement surprenant et une diversification qui ont fait oublier le caractère fondamental de cet outil des premiers âges. Le cahier fonde une typologie de la pince, non sur ses formes, mais sur ses fonctions : tenir, saisir, serrer, couper, former, et tente par là, en comblant une lacune de la littérature, de redonner sa place à un outil oublié.

A4 - 36 pages, 101 illustrations ( Prix : Sfr 10.00 )

	<p><b>Cahier N° 20 - Civilisation de la cueillette</b> Jean-François Robert (1997)</p> <p>L'économie moderne et l'infinie spécialisation des métiers nous ont rendus toujours plus tributaires les uns des autres et nous ont simultanément éloignés de la nature. Or, celle-ci était, pour nos ancêtres, pourvoyeuse de tout : nourritures, remèdes, et tant de choses qui font partie des nécessités de la vie quotidienne: de la ficelle à la colle en passant par le savon, l'encre, les colorants, etc. On pense volontiers que seuls les explorateurs savants, à la Jules Verne, pouvaient subsister sans autres ressources que leurs connaissances dans un milieu sauvage, le plus souvent exotique. Mais, prairies et sous-bois du vallon de l'Aubonne constituent aussi une sorte de magasin permanent où l'on peut puiser, si on sait et si on a la patience requise! Un cahier qui évoque les relations privilégiées que nos parents entretenaient avec la nature et qui présente du même coup des objets bizarres relevant de cette civilisation de collecteurs.</p> <p>A4 - 32 pages, 71 illustrations ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 21 - La mesure et le trait</b> Jean-François Robert (1998)</p> <p>Mesurer, c'est comparer. Mais mesurer une longueur, c'est passer du savoir-faire à la connaissance, c'est glisser d'une perception intuitive e à l'impérialisme du chiffre. Mesurer, c'est d'abord choisir un étalon, mais tel qu'il SOI reconnu par les autres. Ainsi passe-t-on du pied ou de l'aune, qui n'ont qu'une valeur usuelle, au mètre qui intellectualise les dimensions et permet de leur attribuer une valeur marchande sûre. De ces besoins sont nés mille petits instruments qui sont des outils au second degré puisqu'ils préparent le travail des outils proprement dits, qui fouillent et matent la matière. Instruments permettant de tracer la ligne juste, de maîtriser les angles, de contrôler les niveaux, pentes ou dimensions, instruments qui sont aussi investis de l'autorité que confert le savoir pour celui qui détermine, mesure ou contrôle. Outils devenus de ce fait symboles des vertus essentielles d'égalité, de rectitude, de rigueur, de justice... C'est l'objet de ce cahier.</p> <p>A4 - 32 pages, 95 illustrations ( Prix : Sfr 10.00 )</p>

	<p><b>Cahier N° 22 - Vilebrequins et Cie</b> Jean-François Robert (1999)</p> <p>Le besoin de forer s'est très tôt imposé comme une nécessité, que ce soit en perçant les peaux de bêtes pour les assembler, ou l'os, la pierre, voire le bois pour doter d'un manche le premier outil. Or, percer la pierre ou l'os avant l'invention géniale de la tarière torse, 2 ou 3 siècles avant notre ère, ou de la manivelle, à l'aube du 15<sup>ème</sup> siècle seulement, était une opération d'infinie patience - qui est probablement à l'origine aussi du forêt à feu - mettant en œuvre le va-et-vient sans fin de la drille à pompe ou à archet. L'invention de la mèche en colimaçon imposait le mouvement rotatif dans un seul sens, mais interrompu par la nécessité de vider la poche. C'est la vis hélicoïdale, aspirant le copeau vers le haut, qui devait permettre le forage sans interruption, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, assurant ainsi, mais tardivement, la conquête définitive du mouvement continu sur le mouvement alternatif. C'est l'insidieuse et lente progression vers ce mieux que retrace notre cahier.</p> <p>A4 - 28 pages, 77 illustrations ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 23 - Serrures en bois</b> Jean-François Robert (2002)</p> <p>L'histoire de la serrure commence en général avec l'apparition du métal et les mécanismes en bois qui les ont précédé sont rangés soigneusement dans la boîte aux oublis. Seuls quelques ethnologues tels que Delachaux et Van Gennep s'étaient arrêtés à ces premières manifestations de la défiance que sont les systèmes de fermeture des portes et des coffres. Il était temps que le Musée du bois sorte de l'ombre ces études qui ont un petit siècle d'âge et qui méritent de retrouver leur juste place dans l'histoire du bois et de ses utilisations multiples.</p> <p>A4 ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 24 - Rêveries sur la chasse</b> Jean-François Robert (2003)</p> <p>Une histoire de la chasse de la préhistoire à nos jours, un cahier pour tenter de comprendre les passions que génère cette pratique, qu'elle soit aristocratique, rurale, roturière, bourgeoise, prolétarienne ou encore clandestine. La chasse considérée dans ce cahier comme un outil ou moyen de s'approvisionner et vue au travers des outils, les armes et pièges, qu'elle a fait naître de l'imagination de l'homme. Un chapitre consacré à la chasse vaudoise. à ses lois et leur évolution. Un autre au braconnage et aux trésors d'imagination à construire des pièges et autres traquenards. Quelques considérations sur la faune disparue et la toponymie et pour conclure un faisceau de citations révélant des vérités inattendues ouvrant de vastes espaces à l'imagination du lecteur.</p> <p>A4 - 28 pages, 77 illustrations ( Prix : Sfr 10.00 )</p>

	<p><b>Cahier N° 25 - Pâturages et forêts</b> Jean-François Robert (2004)</p> <p>Une lutte séculaire entre l'herbe et le bois, deux conquérants de l'espace dont l'issue est arbitrée par l'homme en fonction des avantages qu'il y trouve. Ainsi, les paysages ont été façonnés au fil de siècles, ce qui leur confère une étonnante fragilité malgré leur apparente immuabilité. Conflit originel entre le cultivateur et l'éleveur, entre le laboureur et le berger, entre Caïn et Abel... De l'ère de l'indivision et de la libre pâture à l'ère des redressements, l'auteur décrit les antagonismes entre forêt et pâturage. Il y ajoute un chapitre sur le glandage et le païsonage ainsi qu'une toponymie pastorale. Il enrichit ce cahier d'une description des outils du berger et des objets des montagnes.</p> <p>A4 ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 26 - Tout miel, tout sucre</b> Jean-François Robert (2005)</p> <p>Parmi les choses nécessaires, le sucre n'apparaît pas comme essentiel de prime abord. Et pourtant, il s'inscrit comme une chose précieuse et recherchée dès les temps les plus lointains. Et c'est d'abord la quête dangereuse du miel sauvage; miel de forêt, miel de rocher. Puis c'est le lent cheminement, le pas à pas dans les connaissances de l'abeille et de ses moeurs, le passage laborieux du fixisme au mobilisme, qui permet entre autre de ne plus porter atteinte à la colonie lors de la récolte. Puis c'est la découverte du sucre de betterave substitutif du sucre de canne à la fois cher et devenu inaccessible lors du Blocus continental. Sans parler du sucre de lait qui développe sa petite histoire en marge des deux autres. Guerre des sucres pour garantir la douceur pour tous !</p> <p>A4 - 24 pages, ( Prix : Sfr 10.00 )</p>
	<p><b>Cahier N° 27 - Résiniers et goudronniers</b> Jean-François Robert (2006)</p> <p>Le monde fascinant de la résine, un mot qui chante et qui sent bon, une liqueur qui poisse et coule en lourdes larmes le long des troncs blessés, qui brûle en grésillant et qui tache les mains et les habits, nous est révélé dans ce cahier du musée du bois. Jean-François Robert, de sa plume experte, nous révèle le savoir des anciens, puisé on ne sait dans quelles réserves secrètes. Beaucoup plus riche que tout ce que l'on pouvait imaginer, ce voyage dans le temps nous surprend par le savoir-faire et le prodigieux esprit d'imagination des fabricants de résine et de goudrons. Un monde prodigieux qui nous conduit sur les antiques routes de l'ambre, nous plonge au coeur des batailles navales avec le redoutable feu grégeois, nous fait découvrir de vieux remèdes paysans et des recettes oubliées de la vie quotidienne de nos aïeux avant d'aborder les techniques primitives de raffinage qui nous amènent insidieusement au seuil des processus plus sophistiqués des industries, laissant augurer des progrès à venir de la science et des techniques.</p> <p>A4 - 24 pages ( Prix : Frs 10.- )</p>

	<p><b>Catalogue N° 01 - Outils à travailler le bois - Reproductions d'anciens catalogues d'outillage (juillet 2001).</b></p>
	<p>Paul DUFLOS (1920) Le Musée du bois a fait reproduire le tarif no 5, de l'année 1920, de la Maison Paul DUFLOS à Paris. Cet ancien catalogue présente les images, les noms et les prix des principaux outils à travailler le bois, pour les professions de menuisiers, charpentiers, charrons, tourneurs, modeleurs, sculpteurs, tonneliers, électriciens, tapissiers et ébénistes. Une table alphabétique des matières permet la recherche rapide d'un outil donné. C'est une source intéressante de renseignements, ne serait-ce que pour connaître l'appellation exacte d'un outil. 26 pages ( Prix : Sfr 10.- )</p>
	<p><b>Classeurs à tringles</b> Pour relier les Cahiers du Musée et pouvoir les mettre en bibliothèque, une reliure à tringles a été fabriquée tout exprès. Disponible dès l'automne 1992, elle est en balacron bordeaux, avec gaufrage or sur la face et au dos. Afin de pouvoir serrer l'ensemble des cahiers parus, un prix amélioré a été prévu pour l'achat de la paire. A4 - Capacité 9 cahiers ( Prix : Sfr. 10.00 )</p>
	<p><b>Guide du musée - Conservatoire rural</b> Jean-François Robert Désuet mais riche en information A5 - ( Prix : Sfr 3.00; € 2.00 )</p>